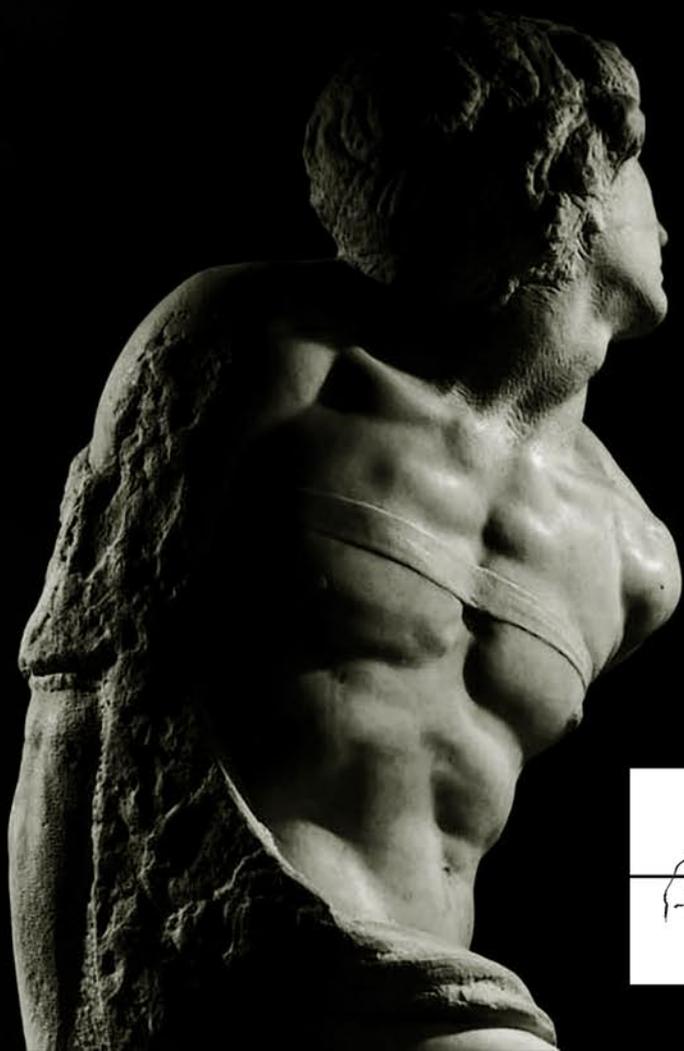


el Divino Miguel Ángel



el Divino Miguel Ángel

Michelangelo Buonarroti Simoni
(1475-1564), uno de los pocos artistas que no necesita presentación. Considerado el artista más grande de su época, sus pinturas y esculturas se clasifican entre las creaciones más famosas en la historia occidental.

En esta exposición se encuentra la colección más completa del mundo con réplicas de tamaño natural de las estatuas más representativas de Miguel Ángel, también una réplica de la bóveda de la Capilla Sixtina y numerosos dibujos, obras que requerirían días de viaje en una docena de museos de todo el mundo y que en esta exposición pueden verse todas juntas en un solo lugar. Una exposición obligada para aprender más sobre el pintor, el arquitecto y el escultor: Miguel Ángel.

En colaboración con:
Naturaliter Exhibitions
Museo de Miguel Ángel
Comuna de Caprese Michelangelo



Naturaliter exhibitions



Museo de Miguel Ángel



Comuna de
Caprese Michelangelo

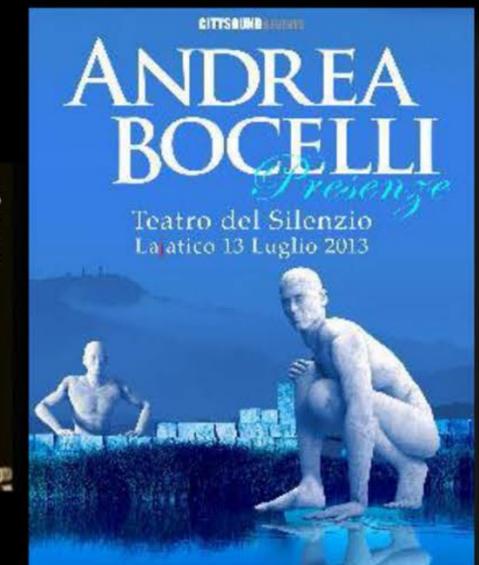
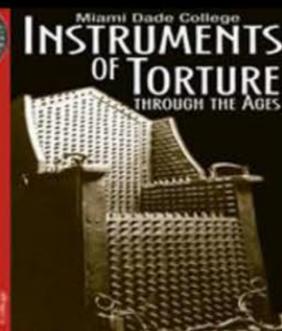
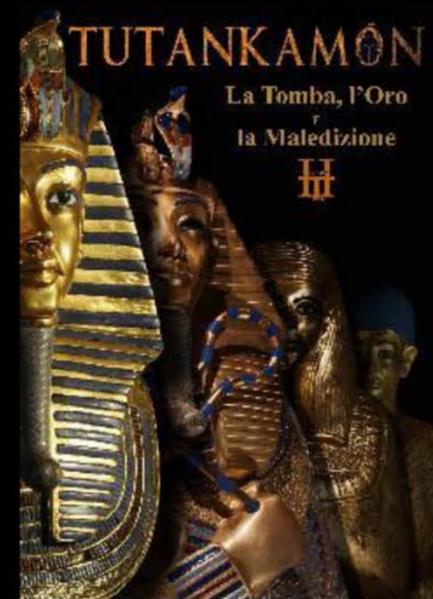
el Divino Miguel Ángel

Naturaliter es una empresa italiana líder en el campo de las exposiciones de museos de Europa, Asia y América.

Exposiciones y manifestaciones culturales, que combinan el arte, la ciencia y la tecnología.

Desde el diseño hasta reconstrucciones científicas, dioramas y escenografías de museos de historia y ciencias naturales.

Naturaliter



25 TEMMUZ - 30 EKİM
JULY 25 - OCTOBER 30

www.expo2016.org.tr



el Divino Miguel Ángel

Museo de Miguel Ángel

Situado en la casa natal de Miguel Ángel, el Palazzo Clusini, junto con otros edificios antiguos en Caprese Michelangelo (Arezzo, Toscana), el museo data de 1875, para las celebraciones del centenario del nacimiento de Miguel Ángel (en 1475). El museo documenta las obras escultóricas del artista a través de una gran colección de reproducciones de sus obras y documentos originales de la familia.

El núcleo de la colección provino de galerías florentinas, luego se expandió a través de donaciones.

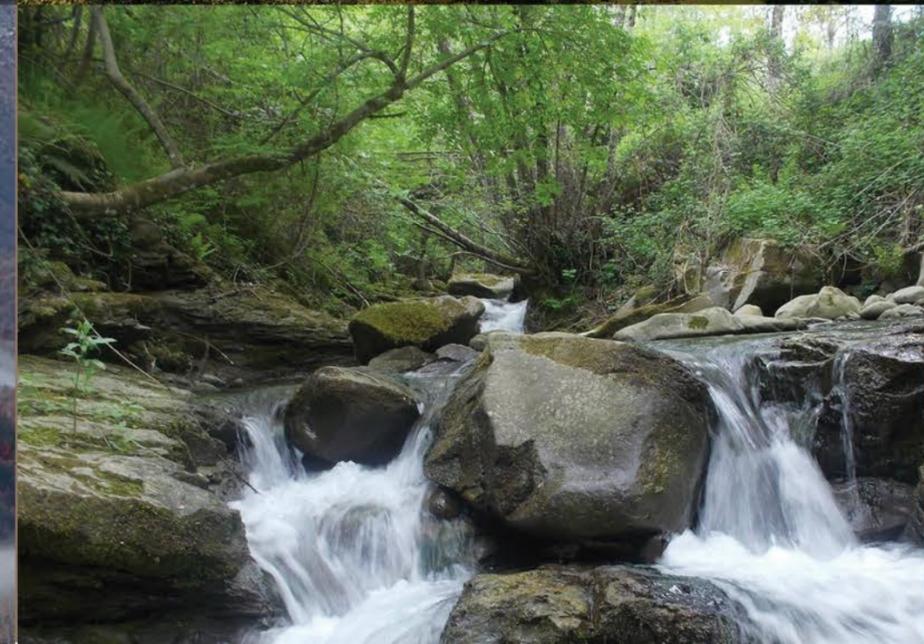
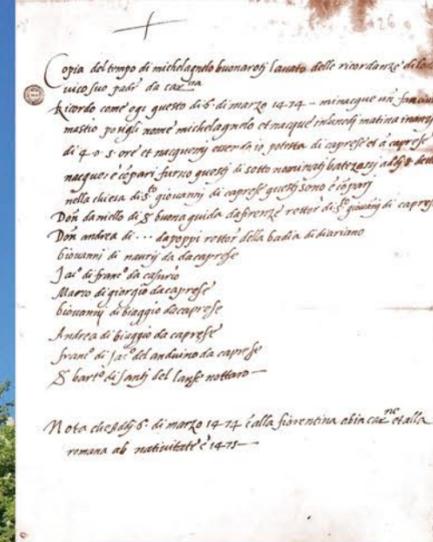


el Divino

Miguel Ángel

Caprese Michelangelo

Caprese Michelangelo debe su nombre a Miguel Ángel Buonarroti que nació aquí el 6 de marzo de 1475, en un momento en que su padre Ludovico era la figura autoritaria de la ciudad. Se encuentra en la cordillera de los Apeninos, en la zona más verde de la Toscana Val Tiberina. El recuerdo de Buonarroti todavía vive hoy en la Iglesia de San Juan, y dentro de los muros del castillo que albergan el Museo de Miguel Ángel: la Casa de Nacimiento, el Palazzo Clusini, las salas de la Fortaleza y el impresionante Museo de Escultura al aire libre.



el Divino Miguel Ángel

La exposición



el Divino Miguel Ángel

La exposición



el Divino Miguel Ángel

La exposición



el Divino Miguel Ángel

La exposición



el Divino Miguel Ángel

David

El David es una estatua de mármol de 5.7 m de altura (17,0 pies) (1501-1504) que representa al héroe bíblico David. Situada originalmente fuera del Palazzo della Signoria, fue trasladada a la Galleria dell'Accademia, Florencia, en 1873, ahora es sustituida en el lugar original por una réplica.

Réplica en pasta de mármol, peso 1 ton, altura 5.17 m, en 3 piezas montadas.



el Divino Miguel Ángel

Piedad

La Piedad es una escultura de mármol de 1498-1499. La Piedad con la Virgen María es única entre las esculturas de Miguel Ángel, ya que fue la única que firmó.

Se encuentra en la Basílica de San Pedro, Ciudad del Vaticano.

Réplica en pasta de mármol, peso 450 kg,
174 x 195 cm de altura.

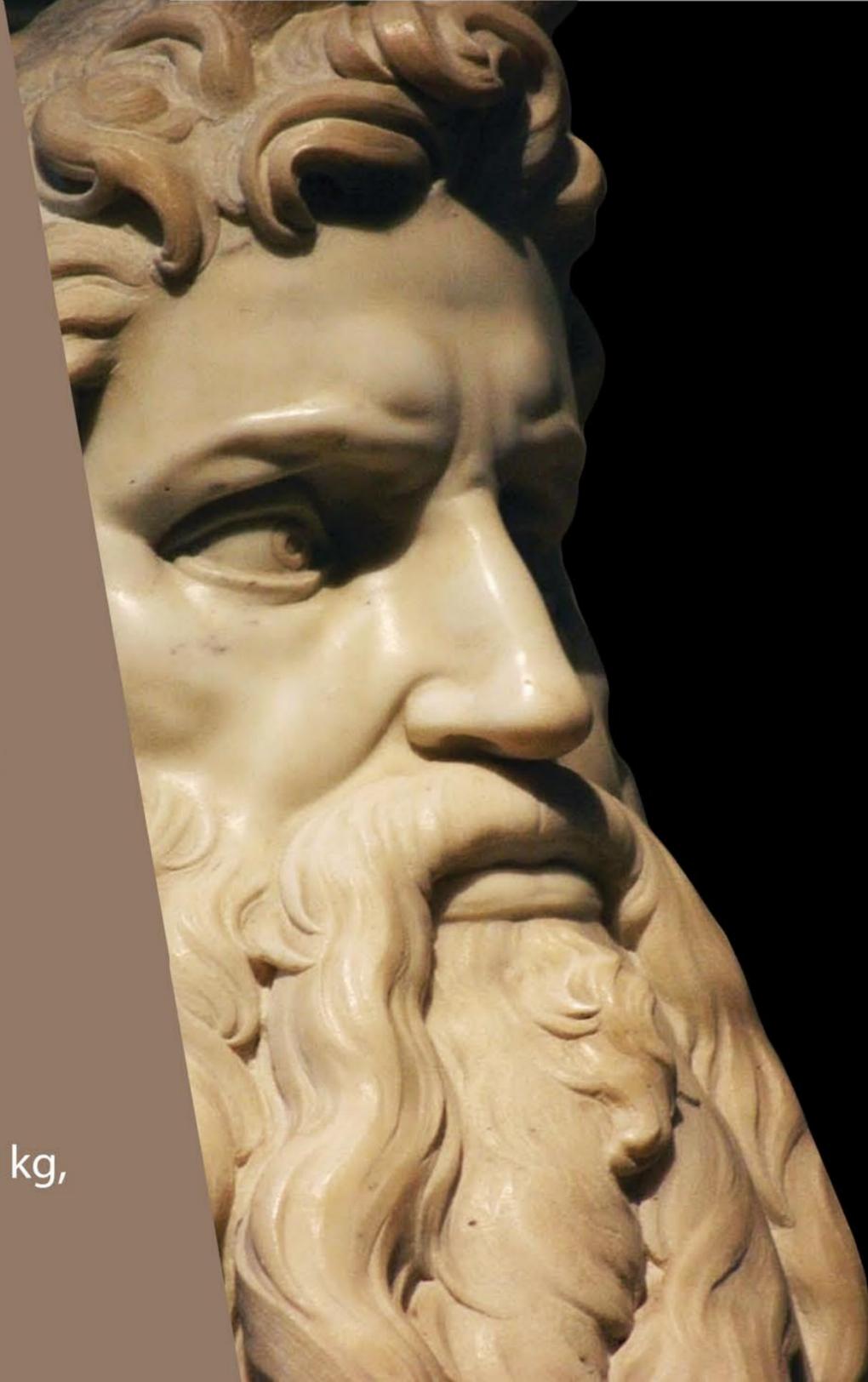


el Divino Miguel Ángel

Moisés

El Moisés es una escultura de mármol de 1513-1515. Comisionado en 1505 por el Papa Julio II para su tumba, representa la figura bíblica de Moisés con cuernos en la cabeza, basada en una descripción de la traducción latina de la Biblia Vulgata. Se encuentra en la iglesia de San Pietro in Vincoli en Roma.

Réplica en pasta de mármol, peso 650 kg, altura 235 cm.



el Divino Miguel Ángel

Deposición

La Deposición (también llamada Piedad Bandini, 1547-1555) es una escultura en mármol que representa a Nicodemo (o posiblemente José de Arimatea) ayudando a María Magdalena y a la Virgen María a bajar el cuerpo muerto de Jesucristo de la cruz.

Réplica en pasta de mármol, peso 600 kg,
altura 2.26 m.



el Divino Miguel Ángel

Cristo Resucitado

El Cristo Resucitado (Cristo della Minerva en italiano, terminado en 1521) es la segunda versión de la escultura de mármol, ya que la primera fue abandonada cuando Miguel Ángel descubrió una vena negra en el mármol blanco. Está en la iglesia de Santa Maria Minerva en Roma.

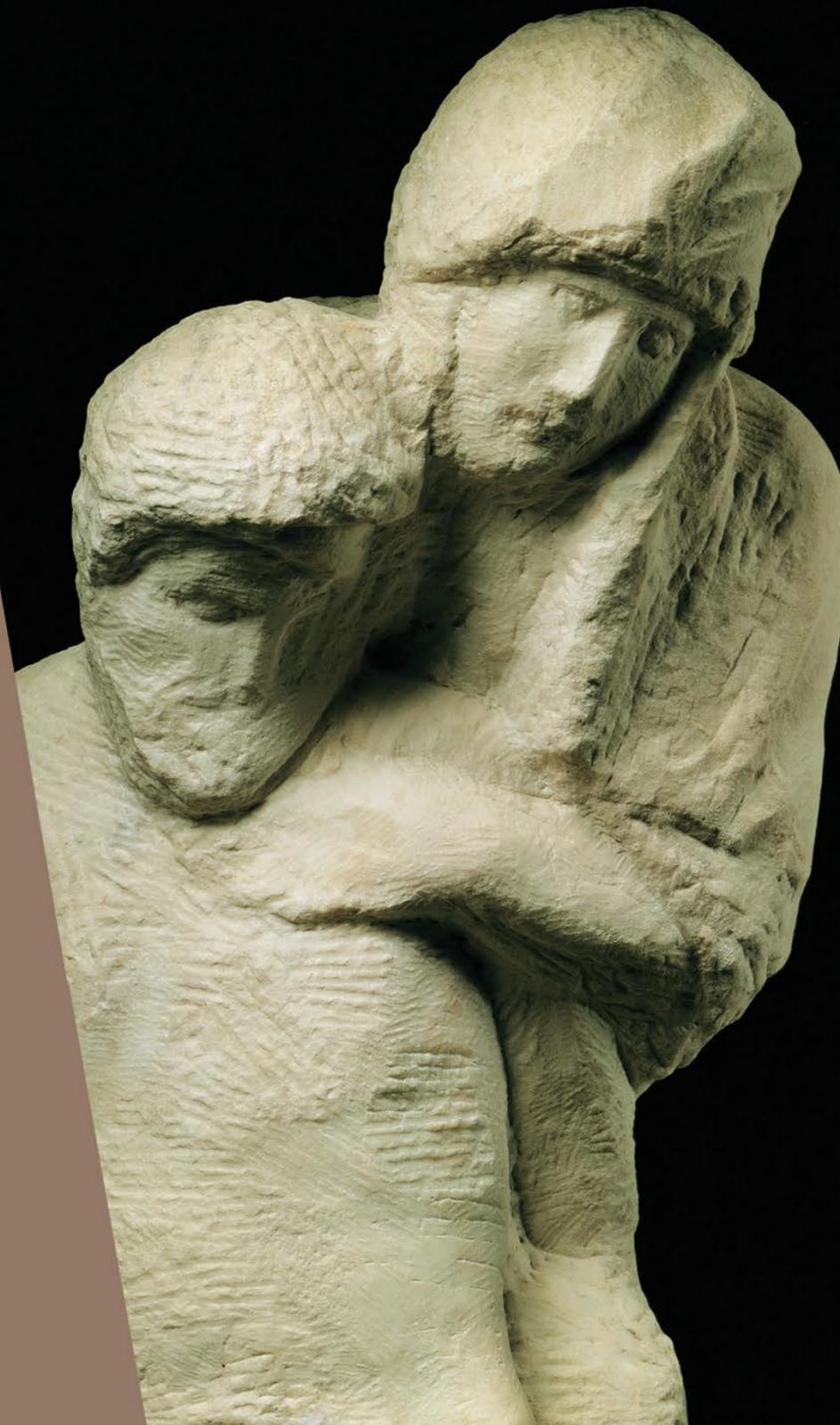
Réplica en pasta de mármol, peso 220 kg, altura 2.81 m.



el Divino Miguel Ángel

La Piedad Rondanini es una escultura de mármol que Miguel Ángel trabajó desde 1552 hasta los últimos días de su vida, en 1564. Varias fuentes indican que en realidad había tres versiones, siendo esta la última.

Piedad Rondanini



Réplica en pasta de mármol, peso 85 kg,
altura 195 cm.



el Divino Miguel Ángel

Madonna de Brujas

La Madonna de Brujas es una escultura de mármol de La Virgen María con el Niño Jesús, (1501-1504). Fue la única escultura de Miguel Ángel que abandonó Italia durante su vida. Ahora se encuentra en la Iglesia de Nuestra Señora en Brujas, Bélgica.

Réplica en pasta de mármol, peso 116 kg, altura 200 cm.



el Divino Miguel Ángel

Baco

El Baco (1496-1497) es una escultura de mármol que representa al dios romano del vino Bacchus. Junto con la Piedad, el Baco es una de las dos esculturas sobrevivientes de la primera época del artista en Roma.

Réplica en pasta de mármol, peso 165 kg,
altura 2.03 m.



el Divino Miguel Ángel

Esclavo Barbudo

El Esclavo Barbudo es una escultura de mármol fechada alrededor de 1525-1530 y se encuentra en la Galería dell'Accademia en Florencia. Forma parte de la serie de "No acabados" destinados a la Tumba del Papa Julio II.

Réplica en pasta de mármol, peso 340 kg,
altura 263 cm.



el Divino Miguel Ángel

El Esclavo Moribundo es una escultura de mármol creada entre 1513 y 1516. Fue realizada junto con otra figura, el Esclavo Rebelde, para la tumba del Papa Julio II. Ahora se encuentra en el Museo del Louvre en París.

Esclavo
Moribundo

Réplica en pastas de mármol, peso 140 kg,
altura 215 cm.



el Divino Miguel Ángel

El Esclavo Rebelde es una estatua de mármol que data de 1513. Fue creada junto con otra figura, el Esclavo Moribundo, para la tumba del Papa Julio II. Ahora se encuentra en el Museo del Louvre en París.

Esclavo
Rebelde



Réplica en pasta de mármol, peso 198 kg,
altura 215 cm.



el Divino Miguel Ángel

Cabeza de fauno

Este es el primer trabajo de la escultura de mármol de Miguel Ángel del que tenemos noticias, fue esculpido en 1489 cuando tenía 15 años, como copia de una obra antigua con algunas modificaciones menores.

El original está perdido.

Réplica en pasta de mármol, peso 5 kg,
altura 28 cm.



el Divino Miguel Ángel

El Apolo, Apolo-David, David-Apolo o Apolino es una escultura de mármol inacabado de 1.46 m de Miguel Ángel que data de aproximadamente de 1530. Ahora está en el Museo Bargello de Florencia.

Apolo



Réplica en pasta de mármol, peso 82 kg,
1.46 metros de altura.



el Divino Miguel Ángel

El Tondo Pitti es un bajo-relieve de mármol de la Virgen y el Niño. Fue producido entre 1503 y 1504 y ahora está en el Museo Nacional de Bargello en Florencia.

Tondo Pitti



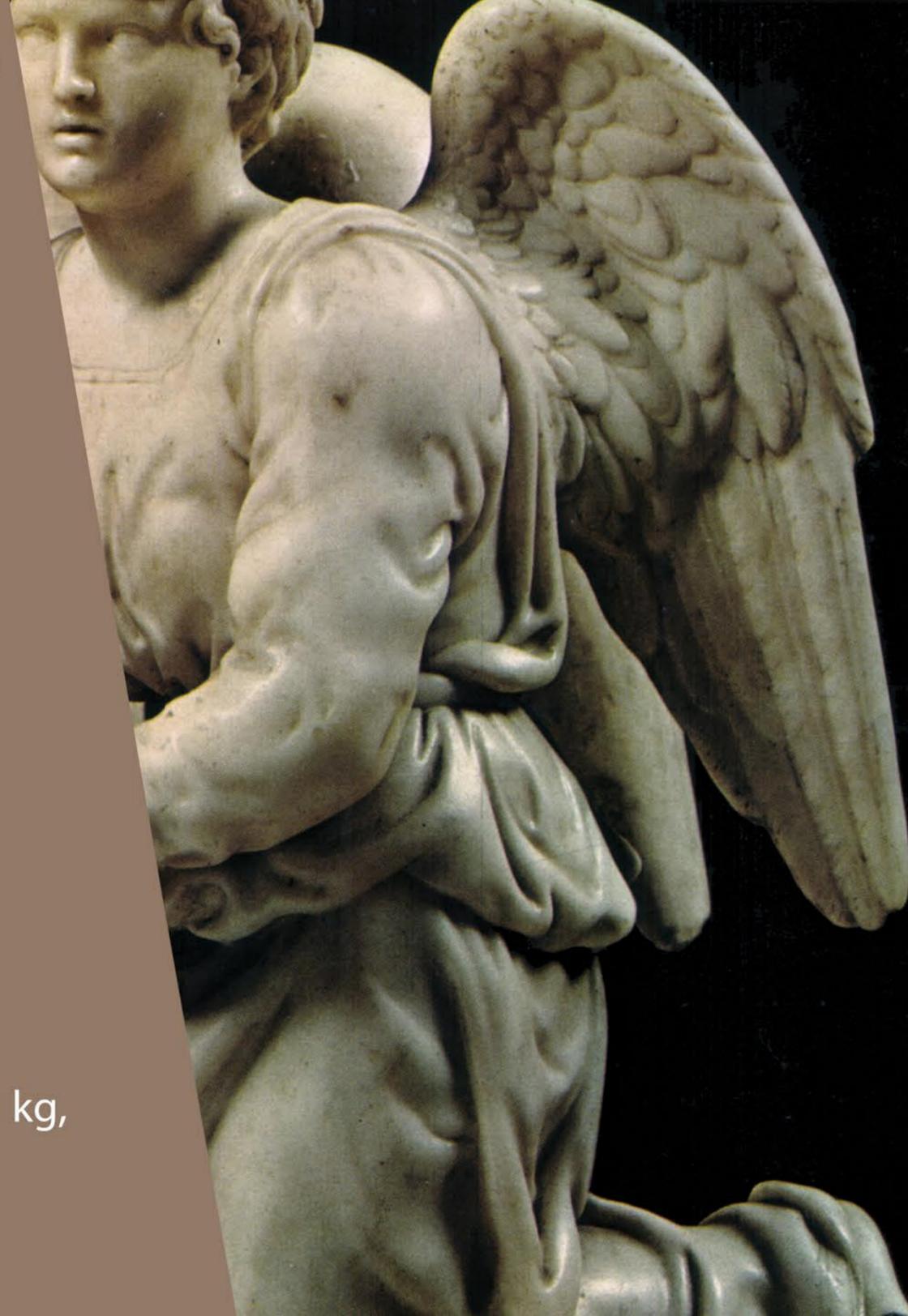
Réplica en pasta de mármol, peso 10 kg,
85 centímetros de diámetro.



el Divino Miguel Ángel

El Ángel porta candelabro es una escultura de mármol (55 cm) ejecutado entre 1494 y 1495 y forma parte de la decoración del arco de San Domenico en la basílica de San Domenico en Bolonia.

Ángel porta
candelabro



Réplica en pasta de mármol, peso 16 kg,
altura 55 cm.



el Divino Miguel Ángel

Batalla de los Centauros

La Batalla de los Centauros es un relieve de mármol creado alrededor de 1492. Fue el último trabajo de Miguel Ángel creado bajo el patrocinio de Lorenzo de 'Medici, que murió poco después de su terminación.

Réplica en pasta de mármol, peso 28 kg,
dimensiones 90.5 x 84 cm.



el Divino Miguel Ángel

Virgen de la Escalera

La Virgen de la Escalera (o Madonna de los Pasos) es una escultura en relieve de Miguel Ángel en la Casa Buonarroti, en Florencia. Fue esculpida alrededor de 1491, cuando Miguel Ángel tenía alrededor de diecisiete años.

Réplica en pasta de mármol, peso 8 kg, altura 57 cm.



el Divino Miguel Ángel

Brutus

Brutus es una escultura de mármol de 1538 que representa el busto del político romano Marcus Junius Brutus, que tomó un papel principal en el asesinato de Julio César. Ahora está en el museo de Bargello en Florencia.

Réplica en pasta de mármol, peso 45 kg, altura 74 cm.



el Divino Miguel Ángel

El famoso busto de bronce de Miguel Ángel realizado por su erudito y amigo Daniele da Volterra, creado en 1564 por la máscara mortuoria del Maestro. Original en Florencia en la Galleria dell'Accademia.

Busto de Miguel Ángel

Réplica en pasta de mármol, peso 50 kg, altura 94 cm.



el Divino Miguel Ángel

Torso de Belvedere

El Torso de Belvedere es un fragmento de una estatua griega de mármol de un hombre desnudo, tradicionalmente identificado como un Heracles sentado sobre una piel de animal. La postura contorsionada del torso y la musculatura fueron muy influyentes en los artistas del Renacimiento tardío, manierista y barroco.

Museos Vaticanos.

Réplica en pasta de mármol, peso 185 kg, altura 159 cm.



el Divino Miguel Ángel

El Tondo Taddei o La Virgen y el Niño con el Infante San Juan es un tondo de mármol de relieve (composición circular). Ahora se encuentra en la Royal Academy of Arts de Londres.

Tondo Taddei

Réplica en pasta de mármol, peso 12 kg,
altura 106 cm.



el Divino Miguel Ángel

El Tondo Doni o Doni Madonna, a veces llamado La Sagrada Familia, es el único cuadro terminado por Miguel Ángel a edad madura que le sobrevive. Ahora se encuentra en el Museo de Uffizi en Florencia.

Tondo Doni

Réplica en madera, estampado de aceite,
peso 6 kg, 120 cm de diámetro.



el Divino Miguel Ángel

Escuela de Atenas

La Escuela de Atenas es uno de los frescos más famosos del artista italiano Rafael, contemporáneo de Miguel Ángel. Fue pintado entre 1509 y 1511 en el Palacio Apostólico en el Vaticano. Entre las representaciones se encuentra la de Miguel Ángel en la figura de Heráclito.

El tamaño se adapta al espacio disponible de la estructura.

El tamaño se adapta al espacio disponible de la estructura.

Original 7.70 m x 5 m de altura.



el Divino Miguel Ángel

La Bóveda de la Capilla Sixtina, fue pintada por Miguel Ángel entre 1508 y 1512.

La Capilla Sixtina es la gran capilla papal construida en el Vaticano entre 1477 y 1480 por el Papa Sixto IV, por lo cual lleva su nombre. Fue pintado por solicitud del Papa Julio II.

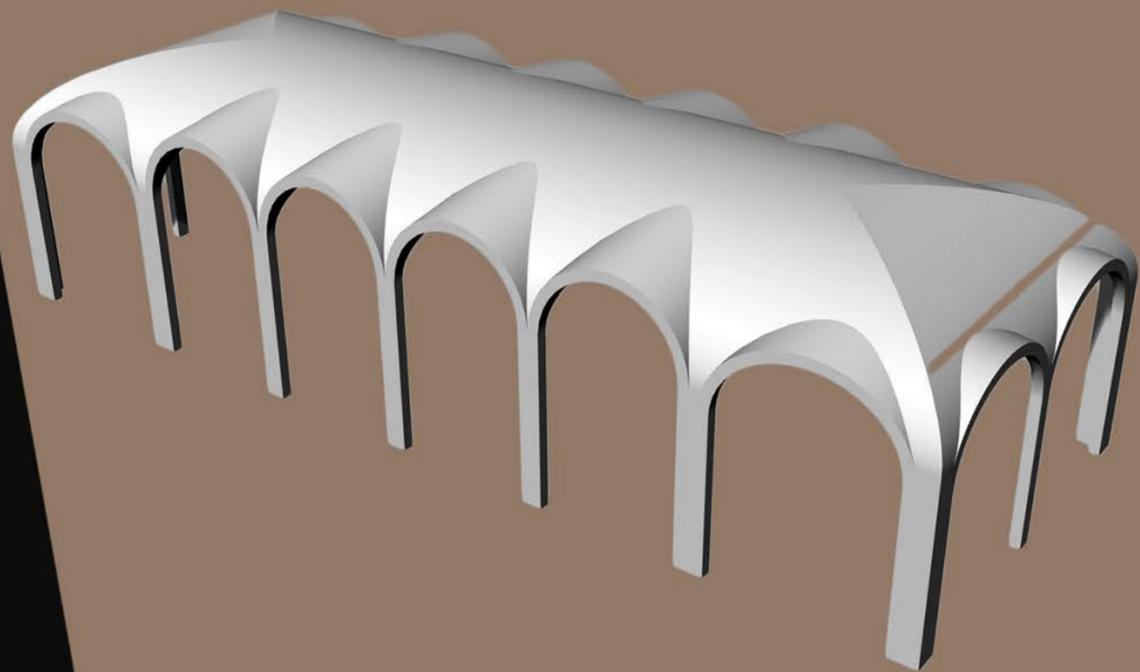


Bóveda de la
Capilla Sixtina



el Divino Miguel Ángel

Bóveda de la Capilla Sixtina



La estructura de la bóveda es modular y puede adaptarse al espacio disponible de la estructura del inmueble.
Original 13.4 m de ancho x 40.9 m de largo.

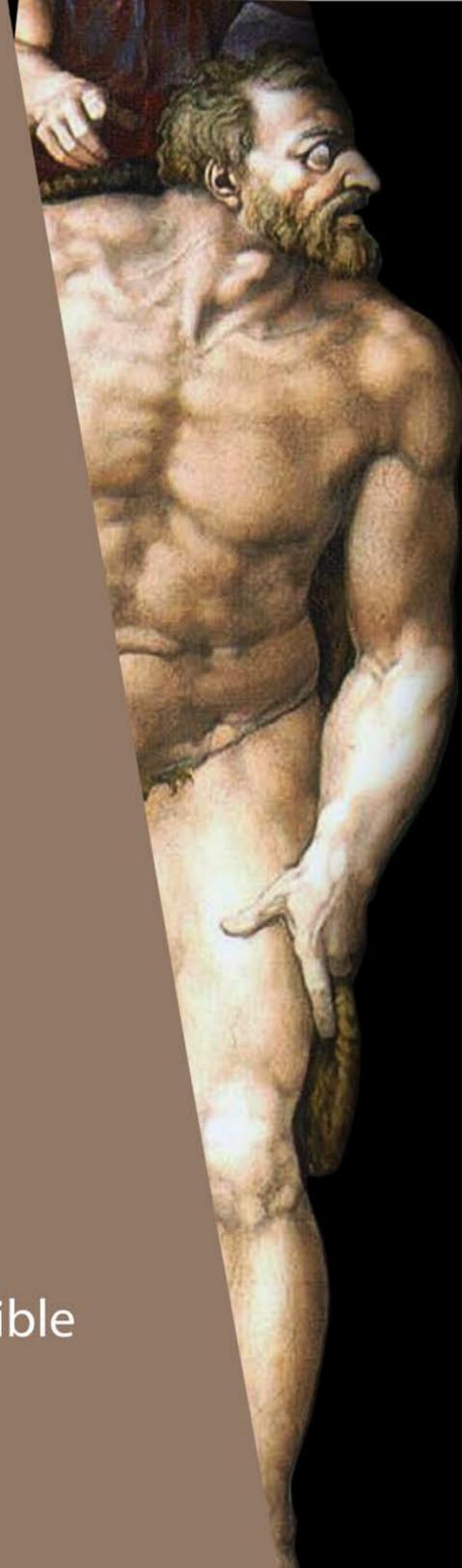


el Divino Miguel Ángel

El Juicio Final es un fresco de Miguel Ángel que cubre toda la pared del altar de la Capilla Sixtina en la Ciudad del Vaticano. El trabajo tardó cuatro años en completarse entre 1536 y 1541.

Juicio Final

El tamaño se adapta al espacio disponible de la estructura.
Altura original de 13.5 m x 12 m.



el Divino Miguel Ángel

El trabajo está acompañado por un atril, con la historia del fresco, y algunas historias curiosas sobre su preparación. Un mapa explica la disposición de las figuras y sus peculiaridades.



Juicio Final

el Divino Miguel Ángel

Miguel Ángel hizo numerosos dibujos, sólo parcialmente llegan al día de hoy, incluyendo estudios sobre la anatomía humana, retratos de personas, y numerosos dibujos preparatorios para esculturas, pinturas y frescos. También hizo estudios de pinturas nunca realizadas, como una escena de Resurrección por encima de la tumba doble de los Magnifici en la pared de entrada de la capilla.

1. Esbozo de una mujer sentada
2. Retrato de Andrea Quartesi
3. Retrato de Vittoria Colonna
4. Retrato de Tommaso de 'Cavalieri
5. Cristo resucitado
6. Resurrección de Cristo



1



2



3



4



5



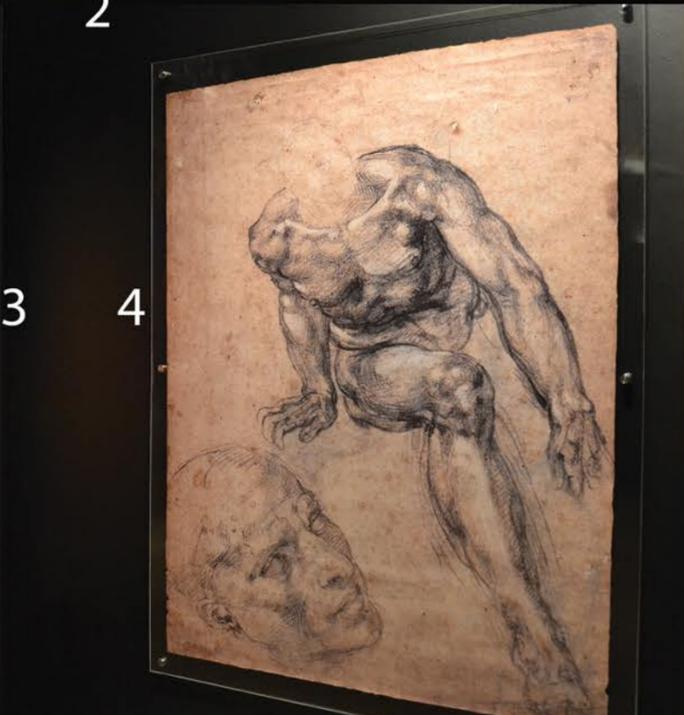
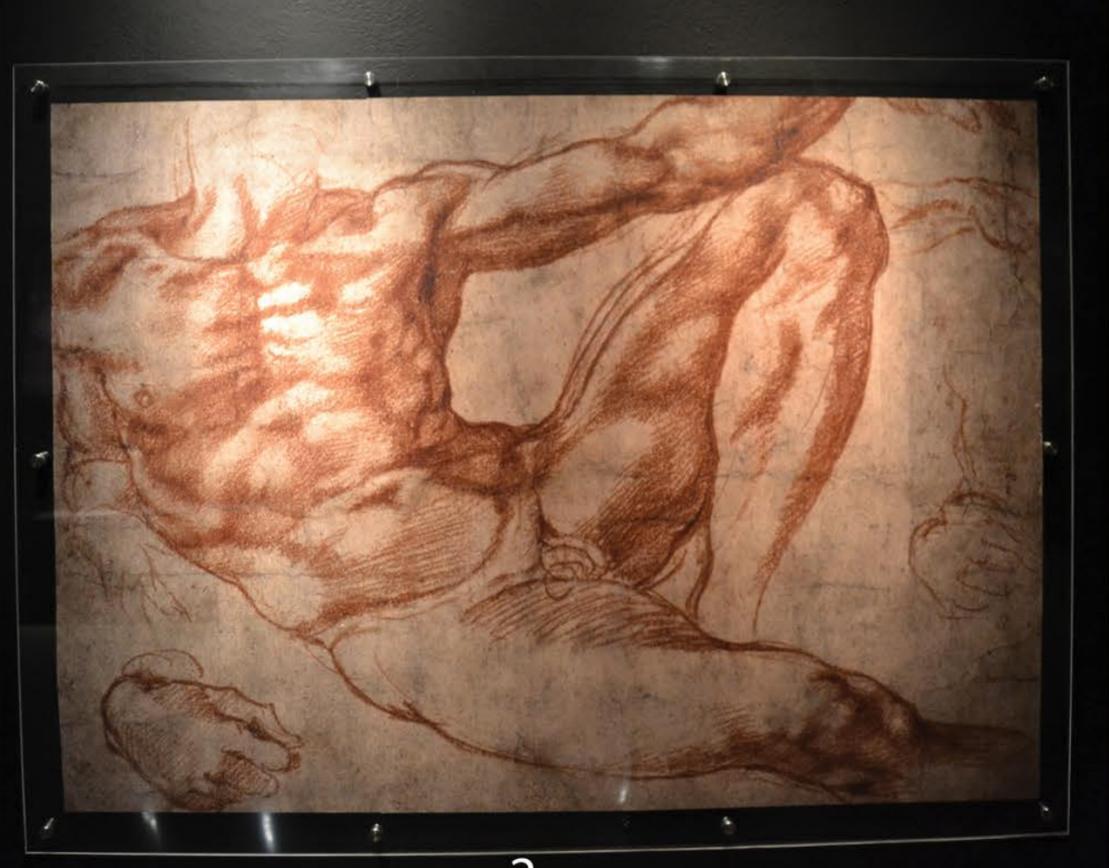
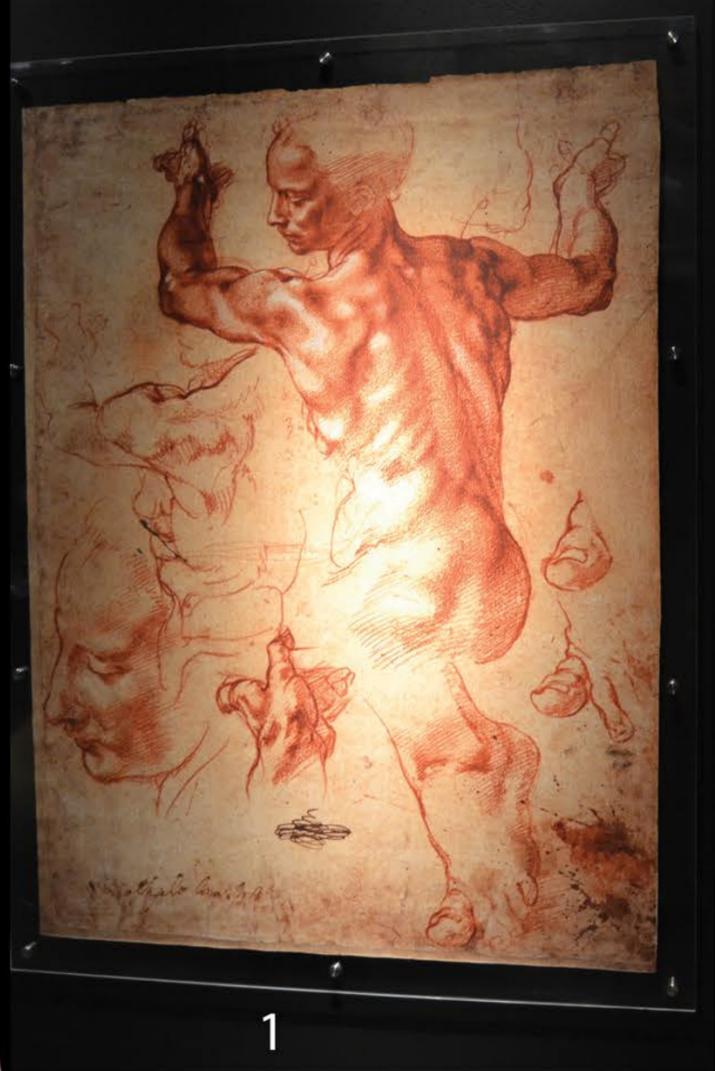
6



el Divino Miguel Ángel

Durante su etapa juvenil, Miguel Ángel sólo usó lápiz, pero de los estudios sobre la Capilla Sixtina abandonó el lápiz y adoptó el carbón negro y también la sanguina, una tiza hecha en un rojo sangre por el uso de óxido de hierro. El Sanguine fue utilizado extensivamente por los artistas del siglo 15 y 16, especialmente para la prestación de efectos de la masa y la atmósfera.

1. Estudio para Lybian Sibyl (Capilla Sixtina)
2. Estudio para Adán (creación - techo de la Capilla Sixtina)
3. Estudio para Hamán (pendiente - Capilla Sixtina)
4. Estudio de un desnudo masculino, con estudio separado de su cabeza



el Divino Miguel Ángel

"No puede haber un buen arquitecto que ni siquiera sea un buen conocedor de la estructura humana".

Entre los genios de todos los tiempos, Miguel Ángel es el que, sin duda, sostiene al hombre como el centro absoluto de toda su investigación sobre la variedad de sus dimensiones y lo coloca en las diversas artes que ejerce, de la escultura a la pintura, arquitectura, finalmente la poesía.

La arquitectura, con respecto a las otras artes, es más difícil de entender en toda su fuerza revolucionaria, pero la lección de Miguel Ángel está en la base de la experiencia constructiva y filosófica del lenguaje arquitectónico del segundo siglo XVI.



Arquitectura



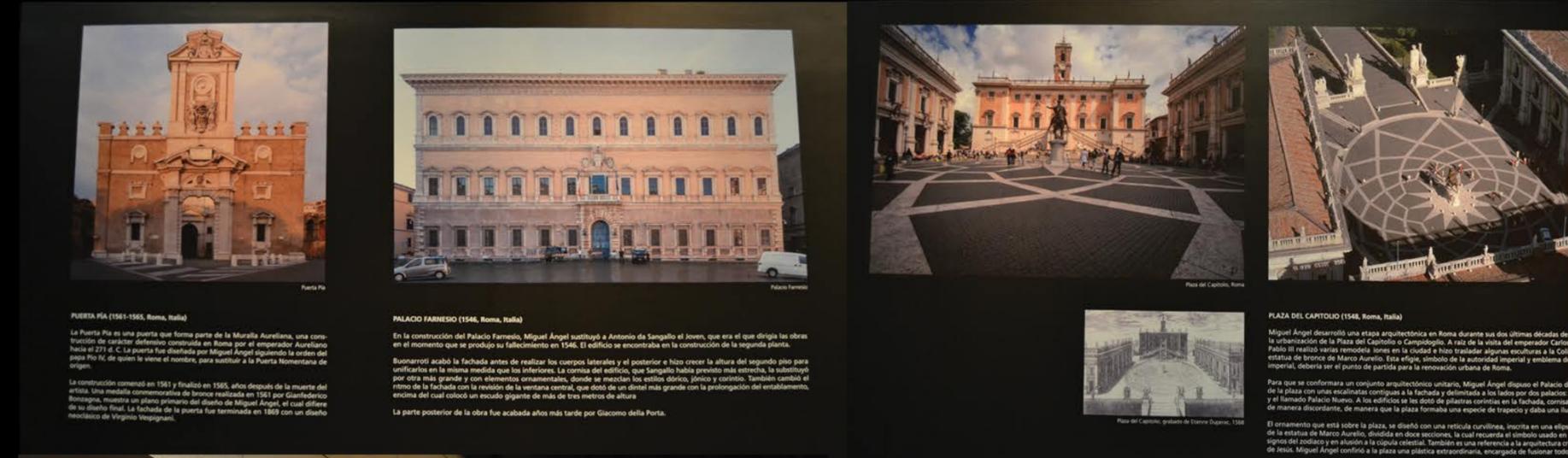
el Divino

Miguel Ángel

Arquitectura

El artista trabajó en varios planes arquitectónicos impresionantes durante su vida. La etapa de dibujo arquitectónico requería que un artista fuera experimentado en su arte y como tal la mayoría de estas comisiones llegaron al final de la carrera de Miguel Ángel. Fue entonces que su reputación y conocimientos técnicos estarían en su más alto nivel.

Miguel Ángel era alguien que quería marcar su propio toque personal en todos y cada uno de los proyectos en los que estaba implicado, y sus bosquejos y planes arquitectónicos no eran diferentes a este respecto

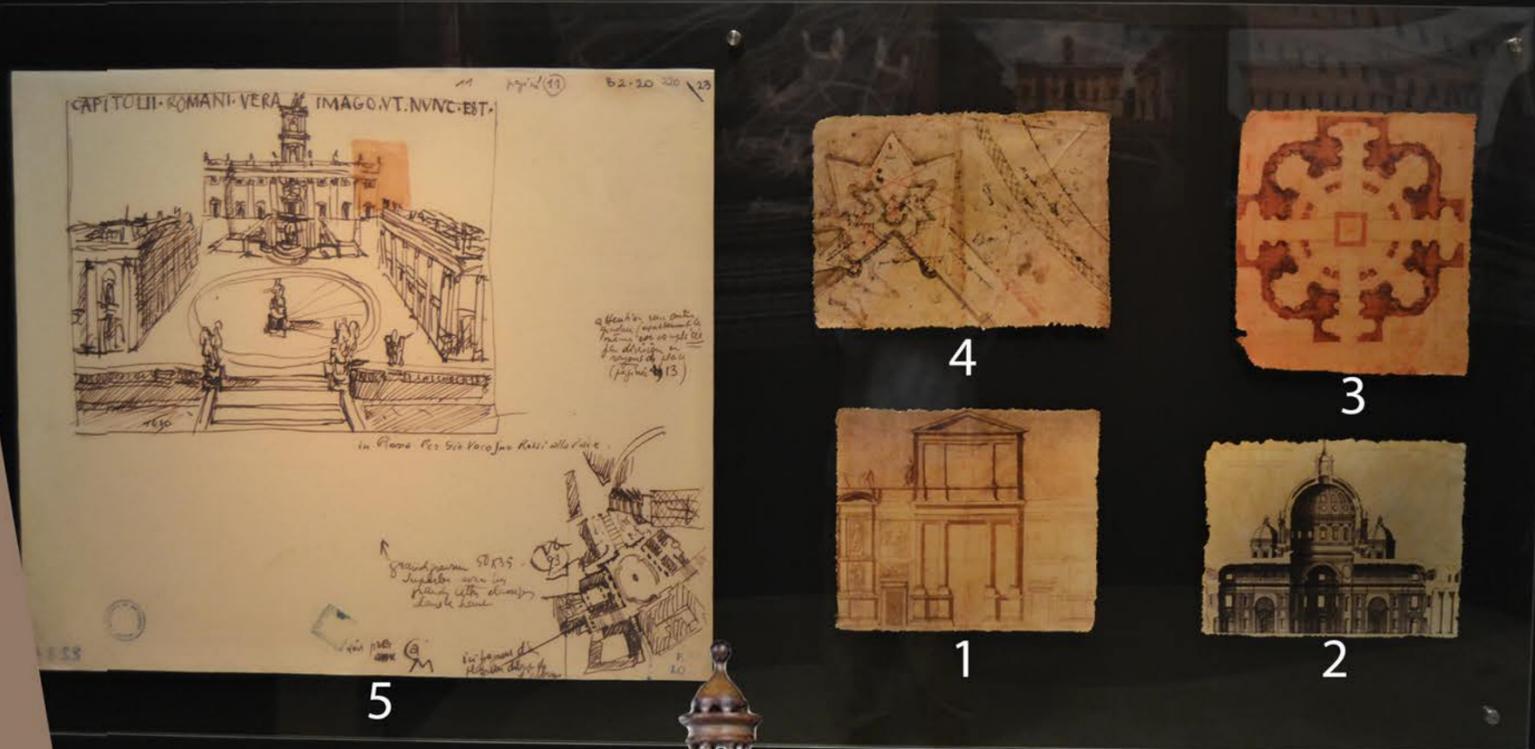


el Divino Miguel Ángel

Arquitectura

Imágenes y modelos de arquitectura. Miguel Ángel tenía varios modelos hechos de la cúpula de San Pedro durante el tiempo que trabajó en ella. Descubierta en un ático y recientemente restaurado, estos modelos son ahora una atracción principal en el Museo del Vaticano.

1. Proyecto para la fachada de San Lorenzo
2. Proyecto para la cúpula de San Pedro
3. Proyecto para San Giovanni dei Fiorentini
4. Estudios de fortificación de la puerta de Prato
5. Imagen del Capitolio de Roma
6. Modelo de escalera espiral
7. Nirvana modelo de aguja
8. Modelo de cúpula San Pedro
9. Modelo de la cúpula de Florencia
10. Modelo del campanario para San Pedro



el Divino Miguel Ángel

“Non finito”
no acabado

El gran número de estatuas y relieves inacabados de Miguel Ángel ha sido siempre percibido como una anomalía; Mientras que para algunos de ellos la responsabilidad parece recaer sobre la incontenibilidad del artista, o sobre sus movimientos de una ciudad a otra, en muchos otros, como en las figuras Prigioni, un rasgo común es siempre el de la figura tratando de deshacerse de la Piedra para abrirse a la vida.

La incompletitud más que un límite aparece como una anticipación significativa de la modernidad del arte y la escultura.



el Divino Miguel Ángel

Hacia los trece-catorce años de edad, cuando trabajaba en el taller de Ghirlandajo, Miguel Ángel comenzó a asistir al jardín de San Marco, lugar donde Lorenzo de Médicis había reunido una parte de las colecciones clásicas de la familia, subvencionando una escuela para jóvenes escultores bajo la supervisión de Bertoldo di Giovanni. Famoso el fresco de Ottavio Vannini, con Miguel Ángel que muestra a Lorenzo el Magnífico la cabeza de un fauno. Palazzo Pitti, Florencia.

Diorama



el Divino Miguel Ángel

Diorama

Hacia los trece-catorce años de edad, cuando trabajaba en el taller de Ghirlandajo, Miguel Ángel comenzó a asistir al jardín de San Marco, lugar donde Lorenzo de Médicis había reunido una parte de las colecciones clásicas de la familia, subvencionando una escuela para jóvenes escultores bajo la supervisión de Bertoldo di Giovanni. Famoso el fresco de Ottavio Vannini, con Miguel Ángel que muestra a Lorenzo el Magnífico la cabeza de un fauno. Palazzo Pitti, Florencia.



el Divino Miguel Ángel

La admiración de Miguel Ángel por el Torso de Belvedere fue ampliamente conocida en su vida, en la medida en que el Torso ganó el sobrenombre de "La Escuela de Miguel Ángel". Lo usó como inspiración para varias de las figuras de la Capilla Sixtina, incluyendo a las Sibilas y Profetas que bordean la bóveda.

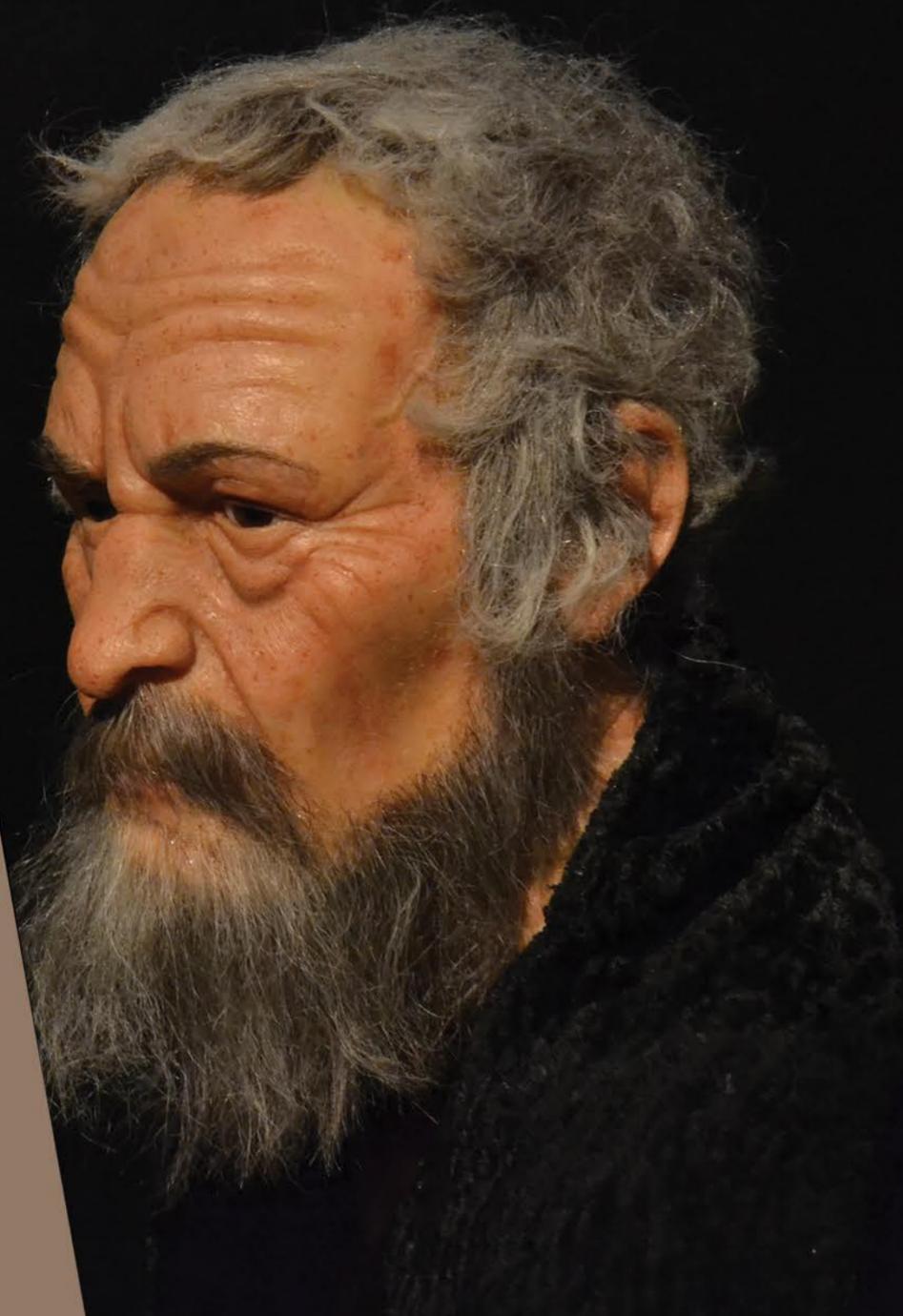
Diorama



el Divino Miguel Ángel

Miguel Ángel murió en Roma en 1564, a la edad de 88 años (tres semanas antes de cumplir 89 años). Su cuerpo fue trasladado de Roma para ser enterrado en la Basílica de Santa Croce, cumpliendo la última petición del maestro para ser enterrado en su amada Florencia.

Diorama



el Divino Miguel Ángel

Obras expuestas:

David (estatua)
Piedad Vaticana (estatua)
Deposición o Piedad Bandini (estatua)
Cristo de la Minerva (estatua)
Piedad Rondanini (estatua)
Moisés (estatua)
Baco (estatua)
Apolo (estatua)
Esclavo Moribundo (estatua)
Torso Esclavo Moribundo (estatua)
Torso Belvedere (estatua)
Madonna de Brujas (estatua)
Esclavo Rebelde (estatua)
Esclavo Barbudo (estatua)
Esclavo despertándose (estatua)

Brutus (estatua)
Ángel porta candelabro (estatua)
Busto de Miguel Ángel (estatua)
3 Cabezas de David (estatuas)
Virgen de las Escaleras (relieve)
Batalla de los Centauros (relieve)
Tondo Pitti (relieve)
Tondo Taddei (relieve)
Cabeza de fauno (relieve)
Tondo Doni (pintura)
La Escuela de Atenas (pintura)
Escalera en espiral (modelo)
Aguja de Nirvana (modelo)
Cúpula de San Pedro (modelo)
Cúpula de Florencia (modelo)
Campanario para San Peter (modelo)
Proyecto para la fachada de San Lorenzo (dibujo)
Proyecto para la cúpula San Pedro (dibujo)
Proyecto para San Giovanni dei Fiorentini (dibujo)
Estudios de fortificación para la puerta de Prato (dibujo)
Foto del Capitolio de Roma (dibujo)
Bosquejo de una mujer sentada (dibujo)
Retrato de Andrea Quartesi (dibujo)
Retrato de Vittoria Colonna (dibujo)
Retrato de Tommaso de 'Cavalieri (dibujo)
Cristo resucitado (dibujo)
Resurrección de Cristo (dibujo)
Estudio para Sibila Libia (dibujo)
Estudio para Adán (dibujo)
Estudio para Hamán (dibujo)
Estudio de un desnudo (dibujo)
Bóveda de la Capilla Sixtina

La exposición



Miguel Ángel el Divino



www.expomiguelangel.com

www.naturaliter.com

Naturaliter Exhibitions
Italy

